

La clase de Diego Orosco y cómo NO escribir un cortometraje.

Elaborado por: Sara N. Lopez Rios

Matrícula: 2183079318

“Experimentar la realidad”, la clase de Diego Osorno nos ayuda a ver mas alla de lo que es crear, en su caso un documental y para nosotros escribir un cortometraje, en este presente ensayo planeó aplicar las ideas que abordar Diego osorno en su clase a una idea de desarrolle hace algún tiempo pero que no llegó a tomar forma, y comprender a profundidad todos estos pasos o ideas, y así darle forma a una idea que antes había sido descartada.

AYUDA es un guion para un cortometraje que escribí a lo largo del 2020, esta idea sugio a apartir de una libreta en que a lo largo de mi vida he escrito varias cartas de suicidio, algunas veces se quedo en intento de o simplemente fueron cartas escritas al papel, apartir de estas cartas busque desarrrlar la historia de tres personajes que apartir de estas cartas narraran el por que de su suicidio, estas tres historias planeaban conectarse entre ellas formando una especie de circulo que llevaria a los protagonistas a la inminente conclusion de que ellos era los que se estaban haciendo daño y basica y literalmenete ellos eran quienes se estaban matando, hasta este punto logre desarrollar la idea, justo como explica Diego Osorno, apartir de una imagen, en este caso una carta, desarrollar una narrativa al rededor de ella.

En el proceso de inmersión habla de sumergirse en este tema, comprenderlo a profundidad, en este paso es quizá donde comencé a tener problemas pues si bien realice una investigación, la mayoría de la información contradecía lo que quería contar en mi cortometraje, y el hecho de buscar un culpable para descubrir que era tu culpa no tenía mucho que ver con lo que encontraba de la forma en que una persona con depresion veia el suicidio, en todo caso mi idea desarrollaba la forma en que yo lo entendia al leer las notas que tenia, sin embargo talvez esa no era la

mejor manera de contar esa historia, entonces busque otros más comunes y cosas que me ayudaran a explicar el porqué de mis personajes, llegando a temas de violencia y problemas psicológicos, con esto logré darles un trasfondo a todos los personajes, sin embargo aun no comprendía como debía de concluir esta historia, pues a pesar de buscar distintas formas de concluir la historia seguía sintiendo que estos eran demasiado forzados, apesar de esto pensé que ya escribiendo el guion, encontraría este final que buscaba.

Estructuración del texto, era el siguiente paso, poner esta narrativa en el papel, aquí mi problema fue que no tenía ni idea de cómo escribir un guión, así que simplemente leyendo algunos guiones y buscando en internet trate de crear ese guión, sin embargo al no entender en su totalidad esta información, lo que me llevó a elaborar por así decirlo tres guiones, uno para cada personaje y finalmente cortar cada uno de estos y unirlos en uno solo tratando de lograr crear esa historia no lineal, yo solo me acabe perdiendo entre lo que quería hacer y cómo debía hacerlo, finalmente logré terminar esta historia pero seguía sin convencerme del todo este.

Finalmente el estilo y la verificación, se volvieron pasos a los que no logré llegar, si bien ya tenía planeadas muchas de las escenas que conforman este, el hecho de que no me convenciera la historia y el final de esta me llevó a dejar este proyecto en el olvido, si bien esta historia salio de mi mente y lo que yo creía acerca de ella, al desarrollarla me perdí entre lo que quería decir y lo que quería hacer.

En conclusión Diego Orosco habla de los requerimientos necesarios para lograr crear estas ideas y pasarlas de una imagen a la realidad, en ese entonces no tuve todo lo necesario para lograr esto o quizás mi idea no era como tal llegar a crear este corto, sino comprender un poco más del tema, pues ahora que sé bastante de él puedo crear nuevas historias, justo como se explica en la clase tomar una idea más estable y no lanzarse directamente a escribir esperando que salga bien.