

Aaron Sorkin y yo dándome ánimos para vivir la vida.

Elaborado por: Sara N. Lopez Rios

Matrícula: 2183079318

Aaron Sorkin es un guionista, productor, dramaturgo, director y actor estadounidense, quien ha escrito guiones como "la red social" (básicamente la única película que he visto de las muchas que ha escrito c:'), en la clase magistral que se nos solicito ver para la creación de este ensayo, se nos cuenta más acerca de este guionista, desde como inicio, cómo ve el su trabajo, lo que me parece muy interesante, pues creo que no hay nadie mejor para contar la historia detrás de Aaron Sorkin que el mismo Aaron Sorkin, en el presente ensayo busco hacer un resumen de lo que vemos en esta clase.

El inicio de Aaron Sorkin podría decirse que fue por mera casualidad, o quizá destino, en su clase magistral nos cuenta que el era actor ocasionalmente, pues aún no era un actor conocido y se mantenía más bien a base de trabajos temporales hasta que un día que se encontraba en casa de un amigo y no tenia electricidad para ver televisión o escuchar música encontró una máquina de escribir que era del padre de su amigo, así que resignado a la idea de que no había nada mejor que hacer comenzó a escribir un diálogo que sin tener el propósito de serlo se convertiría en su primer guion, claro que este no tenia como tal el formato de un guion cinematográfico pero era muy bueno, por lo cual otros guionistas le comenzaron a hacerle llegar distintos guiones para que el los revisara a modo de guía para la corrección de su guion, lo cual le hizo notar que si bien un guion no se escribía con la finalidad de simplemente ser leído , sino con la finalidad de ser hecho tal cual el

guionista lo veía. De ahí el comprendió que la idea detrás de hacer un guion es que este al momento de ser leído se llegue a la conclusión de que se tiene que hacer que una vez que alguien lo lea comience a llamar al director para hacer alguna corrección o se lleguen a ciertos acuerdos en cuanto a como se creara este guion.

También se nos habla de como es escribir un guion para una película y para una serie y como estos guiones se pueden ver afectados por un bloqueo de escritor, pues mientras que con el guion para una película se puede hacer un retraso en la entrega de este mismo, para una serie ya esta planeada una fecha de transmisión de cada capítulo por lo tanto el guion tiene que estar listo si o si para una fecha especifica sin importar si el escritor tenga un bloqueo o no, lo cual lleva a este a escribir a pesar de que lo que escriba no llene sus expectativas o lo haga sentir que su trabajo no es nada bueno y al menos en mi opinión las mejores series son las que ya tienen un guion listo o mínimo una idea de como se desarrollara la historia antes de que esta se comience a producir.

Entonces habla de como el supera estos bloqueos de escritor la cual es una forma que a mi me parece muy normal de superar esto en general, esta forma es básicamente dejando de escribir y relajarse, ver o escuchar otras cosas, digo que esta es una forma muy común de superar esos bloqueos de escritor porque al menos en mi caso esa es la forma en la que escribo comúnmente, partiendo de una idea desarrollando lo mas que puedo y una vez que me bloqueo lo dejo ahí por un tiempo, por eso mismo es que yo no puedo dejar una tarea para el ultimo momento puesto que si en ultimo minuto e bloqueara ya no sabría cómo salir de ahí y eso evidentemente no acabaría bien.

En un momento de la clase magistral Aaron Sorkin habla de que el es alguien “físico” al escribir y que muchas veces el tienen que realizar la acción para escribir su guion lo cual lo ha llevado hasta a romperse la nariz, si bien esta parte me pareció

algo cómica también me hizo sentirme identificada con el pues la mayoría de las veces que escribo algo es porque me encuentro actuándolo en mi cuarto, lo mismo me pasa con los diálogos no se si se deba a que también tuve un acercamiento cercano al teatro o simplemente porque así es como me doy una idea de que esta pasando en cada escena o talvez todo mundo hace eso pero sin llegar al punto de romperse la nariz.

Finalmente, Aaron Sorkin habla de *Molly's Game* (2017) una película de la cual escribió el guion y al sentir que este no debía ser cambiado en absoluto se llegó a la decisión de que el mismo seria quien dirigiría esta película a pesar de no tener conocimientos previos en cuanto a dirección y contar con poco tiempo para el rodaje de la misma, todo esto totalmente motivado por el hecho de que esta era su visión y quería que se hiciera justo como el la veía (como quien dice si quieres que algo salga bien, hazlo tu mismo) y eso incluía desde la elección del casting, como debían de actuar estos personajes y como quería que se vieran todas las escenas, para lo cual también conto con ayuda de una directora de fotografía puesto que como ya había dicho antes el no tenía ningún conocimiento de dirección.

Como conclusión creo que puedo decir que no hay que perder la esperanza pues nunca sabremos para que somos buenos o malos a menos que lo intentemos y si bien esta clase de talleres igualmente nos ayudaran a saber que nos gusta hacer y en que somos buenos, siempre se puede seguir experimentado aun después de la escuela o bien hay personas que trabajaron toda su vida y cuando se retiran se dedican a seguir aprendiendo o a hacer otras cosas que nunca nadie se esperó que hicieran lo importante es hacer lo que te haga sentir bien contigo mismo y esforzarte porque esto sea como quieres y como te haga sentir orgulloso.